

CURRICULUM VITAE

Gavino Mele

Nasce a Sassari nel 1963, si diploma in corno nel 1984 con il massimo dei voti e in jazz nel 1997 al Conservatorio della sua città. Con i gruppi "Ottoni di Sassari" dal 1981 e "Accademia Strumentale di Fiati" dal 1983, perfeziona lo studio del repertorio di questo tipo di formazioni (musica d'insieme per fiati) che va dalla musica rinascimentale a quella contemporanea. Nel 1982, non ancora diplomato, viene scritturato da l'Orchestra Sinfonica di Sassari come I° corno, ruolo che ha ricoperto fino al 2011. Musicista versatile, in oltre 30 anni di attività ha partecipato a festival in Italia e all'estero, a registrazioni discografiche e radiotelevisive nel campo della musica classica, contemporanea e jazz. Nel 1984, vincendo un audizione indetta dal Ministero della Pubblica Istruzione, entra a far parte della Orchestra Giovanile Sinfonica Italiana e viene segnalato come riserva della Orchestra Sinfonica della CEE. Dal 1985 al 1986 ha fatto parte della Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, suonando con solisti e direttori importanti tra i quali Eliahu Imbal e Peter Maag e in teatri di prestigio quali il Theatre des Champs Elysees di Parigi. Nello stesso periodo segue il corso per Direzione d'Orchestra tenuto dal M° Peter Maag presso il Teatro La Fenice di Venezia. Nel 1989 costituisce la Associazione Blue Note Orchestra, con la quale svolge opera di diffusione della musica jazz, soprattutto per orchestra; con la stessa è ideatore del Concorso Internazionale di Composizione "Scrivere in Jazz". Dal 1993 entra a far parte del gruppo EA con il quale nel 1995 vince il concorso per gruppi e compositori di S. Anna Arresi, e nello stesso anno entra nella Orchestra Giovanile Italiana di Jazz. Nel 1994 viene convocato dalla Orchestra Nazionale di Jazz e nel 1995 consegue il diploma del Corso biennale di formazione professionale per Orchestra jazz patrocinato dalla CEE e gestito dalla Associazione Siena Jazz. Come musicista jazz ha collaborato con i più importanti musicisti tra i quali, Bruno Tommaso, Giancarlo Gazzani, Giorgio Gaslini, Carla Bley, Colin Towns, Enrico Rava, Paolo Fresu, Furio Di Castri, Antonello Salis, Gianluigi Trovesi, Richard Galliano, Flavino Boltro, Bob Mintzer, Tom Harrel, Maria Pia De Vito, Norma Winstone, Jim Hall, Andy Sheppard, Perico Sambeat e tanti altri. Attualmente perfeziona lo studio del repertorio per corno di musica colta afroamericana della quale è uno dei pochi esecutori in Italia, ed è uno dei più ricercati musicisti di corno dalle orchestre di jazz italiane ed europee. Dal 2002 è docente di Corno presso il Conservatorio di Musica di Sassari.

CURRICULUM VITAE

Massimo Carboni

Nato nel 1959, studia il sassofono come autodidatta, frequentando in seguito vari seminari jazz e lezioni private con Maurizio Giammarco. La sua attività concertistica inizia a partire dalla metà degli anni '80, collaborando con svariate formazioni stabili e come solista in progetti speciali. Nel corso degli anni si esibisce in festival e rassegne di prestigio in Italia e all'estero (tra queste Roma, Firenze, Londra, Valencia, Ravenna, Vicenza, Milano, Terni, Cagliari, Berchidda, Helsinki, Madrid etc.) e ha l'occasione di suonare con eccellenti musicisti (tra questi Tom Harrell, Carla Bley, Bob Mintzer, Billy Cobham, Steve Swallow, Paolo Fresu, Joseph Jarman, Roscoe Mitchell, Tim Hagans, Maria Pia De Vito, Norma Winstone, David Linx, Colin Towns, Andy Sheppard, Fabrizio Bosso, Furio di Castri, Giorgio Gaslini, Richard Galliano, Perico Sambeat, Bruno Tommaso, Eric Vloeimans, Dave Holland, Dario Deidda, Flavio Boltro, Dado Moroni, Marco Tamburini, Tom Kirkpatrick, Roberto Gatto, Steve Grossman etc.) Dal 1991 con la "Orchestra Jazz della Sardegna", ha al suo attivo centinaia di concerti e la partecipazioni a numerosi lavori discografici tra i quali il recente "Agora Tà" (Via Veneto, 2012), con Barbara Casini e Paolo Silvestri e "OJS plays James Taylor" (JO, 2016) con David Linx. Tra i promotori del progetto "Birth of the Cool", si esibisce in importanti festival jazz italiani e registra un cd pubblicato da "Musica Jazz" nel 2012 (con Paolo Fresu). Con il "Woodstore Quintet" registra "Distanza" (Splasch, 2002), "41st Parallel" (Nagel Heyer, 2005) con Tim Hagans e Maria Pia De Vito e infine "Playmakers" (Picanto, 2010) ancora con Paolo Fresu. Con il quintetto Italo-Finlandese "Infinita" (Saarti, Carboni, Hille, Spanu, Filindeu) registra a Helsinki il cd "Time continuum" (2013), esibendosi ripetutamente all'estero. Appare in oltre venti lavori discografici registrati con svariati organici (dal duo fino alle formazioni

orchestrali) e in numerosi altri in corso di pubblicazione. In varie occasioni con le sue formazioni si è classificato ai primi posti nei concorsi di alcune rassegne jazz italiane (Barga, S.Anna Arresi, Posada, Forlì etc.) Dal 2003 svolge attività di insegnamento ai seminari Nuoro Jazz. Ha inoltre tenuto corsi in seminari jazz, scuole di musica e insegnato sassofono jazz e musica d'insieme per formazioni jazz nel Conservatorio L.Canepa di Sassari.

CURRICULUM VITAE

Luca Uras

Nato a Sassari 09/03/1971, inizia lo studio della tromba all'età di 10 anni nel Corpo Bandistico "L.Canepa" di Sassari. Nel 1982 si iscrive al Conservatorio di Musica "L.Canepa" della sua città nel quale si diploma brillantemente il 25/06/1990. Negli anni 1993 e 1994 frequenta i Corsi Internazionali di Perfezionamento per Orchestra "F.Fenaroli" di Lanciano, sotto la guida dei Maestri Andrea Dell'Ira e Franco Titani ricoprendo il ruolo di prima tromba. Nel 1994 e 1995 frequenta il Corso di Perfezionamento per Tromba organizzato dalla Scuola Civica Di Nuoro con il Maestro Antonio Mura affrontando, ed eseguendo vari concerti per tromba solista (Hummel, Haydn, Tomasi, Honegger, Enesco). Negli anni fra il 1995 e 1998 studia con il Maestro Franco Titani. Ha studiato inoltre con i Maestri Sandro Verzari e Markus Stockhausen. Dal 1993 fa parte dell'Orchestra lirico-sinfonica della Cooperativa Teatro e/o Musica di Sassari con la quale partecipa in qualità di prima e/o seconda tromba alle stagioni lirico-sinfoniche cittadine. E' socio fondatore dell'Associazione Blue Note Orchestra e ricopre il ruolo di prima e seconda tromba solista nell'Orchestra Jazz della Sardegna. Con l'OJS ha suonato fra gli altri con: P.Fresu, M.Pia De Vito, G.Gaslini, B.Tommaso, M.Giammarco, P.Ravaglia, R.Zegna, C.Corvini, M.Grossi, F.Boltro, G.Amato, D.Linx, M.Corvini, G.Gazzani, A.Salis, R.Galliano, E.Rava, E.Soana, M.Appelbaum, T.Harrell. Fa parte del Blue Note Brass Quintet (già Sardinian Brass Quintet), quintetto di ottoni che propone al pubblico esecuzioni di musica classica, jazz, fino a brani folkloristici sardi. Svolge un'intensa attività concertistica in complessi da camera affrontando repertori classici ma anche jazzistici. Collabora con diversi Enti e Associazioni musicali della Sardegna e parallelamente alla attività strumentale insegna Educazione Musicale nelle Scuole Medie della provincia di Sassari. Ha partecipato a diverse registrazioni discografiche e televisive nell'ambito della musica classica e jazz. Nel giugno del 2002 ha conseguito in Diploma nella Scuola di Jazz presso il Conservatorio "L. Canepa" di Sassari.

CURRICULUM VITAE

Teodoro Ruzzettu

Nato nel 1959, dopo il diploma in clarinetto conseguito al Conservatorio L.Canepa di Sassari si dedica inizialmente all'ambito classico militando in varie formazioni da camera e orchestrali. Dal 1989 inizia a collaborare col gruppo di musicisti che fonderà l'attuale Orchestra Jazz della Sardegna: con questa formazione ha eseguito centinaia di concerti in collaborazione con eccellenti musicisti (tra i quali i solisti Bob Mintzer, Tom Harrell, Paolo Fresu, Enrico Rava, Maurizio Giammarco, Flavio Boltro, Richard Galliano e i direttori Giorgio Gaslini, Bruno Tommaso, Carla Bley, Giancarlo Gazzani, per citarne alcuni). Attualmente collabora con varie formazioni negli ambiti jazz, blues, funky e di musica latina, maturando esperienza al sax tenore e clarinetto.

CURRICULUM VITAE

Luca Piana

Diplomato in percussioni classiche e in musica jazz presso il Conservatorio L.Canepa di Sassari. Batterista stabile dell'Orchestra jazz della Sardegna, collabora con l'orchestra dell'Ente concerti M.De Carolis, con la Cooperativa teatro e/o musica e con varie formazioni da camera, con le quali esegue musiche del repertorio classico/contemporaneo (Cage, Reich, Stockhausen, Boulez etc.) Ha eseguito inoltre prime assolute in ambito jazzistico e contemporaneo e registrato per diverse etichette (Il manifesto, Soul Note, Inedita, Wide Sound etc.) e collaborato con jazzisti di fama internazionale.