

Cruciverba giallo

Veloce **Ritmico, scandito**

Du - e ver - ti - ca - le

Veloce **Ritmico, scandito**

(1)

VE - TRI - O - LO Quat - tro_o - riz - zon - ta - le

Veloce **Ritmico, scandito**

AR - SE - NI - CO Set - te ver - ti - ca - le fa

(1) Tutti questi Do e i seguenti con timbro chiuso/falsetto/truccato.

mf

COL - TEL - LO_____ Ah! L'e - nig - ma - ti - ca, che

bel - - - - lo!

A - pre la co - lon - na de - stra BUL - LO men - tre quel - la

ot - to è PO - LI - ZIOT - TO_____ Sem - bra che si

trattati di SCA - LET - TA stretta tra due

neriappa - re SE - GA Tra le bar - re si - e - vi - den - zia

SBAR - RE Re - sta la co - lon - na con IN - CHIE - STA

Chiu - do - no a pun - ti - no RI - SCAT - TO AS - SAS - SI - NO.

Più disteso

Ec - - co che_e - mer - ge l'e - nig - ma - ti - ca strut -

Più disteso

mf

v



tu - ra che poi se ne_in - te - res - sa la Que - stu - ra.



Dai crip - ti - ci mes - sag - gi di pa - u - ra



sco - pre gli_in - di - zi_e co - glie il do - lo

par - ten - do da quel pri - mo "Ve - tri - o - lo"

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.



Veloce

(quasi parlato)

Ah! Che gran - de

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a melodic phrase: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* is present.



sbal - lo que - sto cru - ci - ver - ba gial - lo!

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase: quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* is present.