

Qualcosa che non c'è

Moderato

Piano introduction in 3/4 time, marked Moderato. The piece begins with a forte (f) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) section, and returns to forte (f) and mezzo-forte (mf) dynamics. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand.

Ritornello

Vocal line for the first ritornello. The melody is simple and melodic, with a long note on 'rà' and a dotted note on 'ta'. The lyrics are: Sa - rà _____ la lon - ta -

Ritornello

Piano accompaniment for the first ritornello. It features a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand has a melodic line with some chromaticism, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

Vocal line for the second ritornello. The melody is more complex, with a long note on 'rà' and a dotted note on 'pet'. The lyrics are: nan - za sa - rà _____ che sen - za te non vi - - - vo che a spet -

Piano accompaniment for the second ritornello. It features a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand has a melodic line with some chromaticism, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

Vocal line for the third ritornello. The melody is simple and melodic, with a long note on 'c'è' and a dotted note on 'se'. The lyrics are: tan - do qual - co - - - sa che non c'è. Pe - rò pen - so che se

Piano accompaniment for the third ritornello. It features a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand has a melodic line with some chromaticism, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

io ri - tor - nas - si a vi - ve - re ... di più ... sa - reb - - - be co - me



quan - - - do tu non c'e-ri an - co - ra. Co - sì sen - za sof -



fri - re co - sì sen - za di te sa - reb - - - be un' al - tra

Più libero - quasi recitato

co - - - sa, ma per o - ra a - spet - to te. Leg go un li - bro sce - mo

f

Più libero - quasi recitato

f

ma... guar-do il cel - lu - la - re se... cor - ro nel - la stan - za

mf *f* *mf* *f*

beh... but - to via le o - re, sa=

mf *f*

1.

boh...

2.

Coda

Coda

Rall...

mf